

ORTAET D ANIMAS
PRESENTA



DOS Y MORTEM

UNA EXPERIENCIA EN EL PURGATORIO

CREADO Y DIRIGIDO POR
CHRISTIAN MÄRTENS



“¿Y qué es el sueño, sino
la sinrazón de la conciencia?
¿Qué es la muerte, sino
la prolongación eternizada
de algún sueño?...”

POST MORTEM

Un paseo por el purgatorio



“**Post Mortem**” resulta una experiencia por momentos inquietante, por momentos lírica, por momentos terrorífica, por momentos espiritual. Todo cabe en este viaje astral dominado por la música, la imagen y la palabra poética y conducido por la conciencia de una joven que, desde la camilla de un quirófano, sufre una precognición *post mortem* y abre la puerta de su propio purgatorio, en el que se tropezará con diferentes almas que comparten sus miedos, sus dolores y su encierro. Todos ellos tienen sus propias historias que, por algún capricho desconocido, se ven reunidas en el mismo espacio; ese extraño purgatorio donde habitan los *egrégoras*, las ánimas y otras criaturas de la conciencia. Los protagonistas de “**Post Mortem**” lucharán contra su influencia y contra sus propios demonios en un ejercicio de alucinaciones dominado por el romanticismo y por una estética neogótica.





El mundo de “**Post Mortem**” trabaja sobre los patrones del teatro clásico, fundiendo sus valores con una profunda elaboración de la imagen pictórica, de la plástica y del movimiento. Asimismo, intercala las catárticas atmósferas *darkwave* con una melancólica semblanza decimonónica. No en vano, la dramaturgia recoge referentes de la literatura gótica y romántica, recurriendo a autores como Allan Poe, Shelley o Goethe.



El sueño de las ánimas



Teatro de Ánimas nace con la convergencia de diferentes elementos escénicos; el juego a través de la música, la expresión corporal y el movimiento como catalizadores del mundo inconsciente; cada imagen es un planteamiento pictórico que representa una visión libertina del abismo mental. La palabra, asimismo, es el sueño, un desafío psicológico a los límites que separan la realidad de la experiencia onírica. La prosodia es la lírica y la mística, e invita a un descenso vertiginoso para provocar un pretendido reencuentro con el mito. El conjunto es, entonces, la transgresión de las formas impuestas, un ejercicio ritual en la sombra que invoca a los demonios de la psique para descubrir la dimensión paralela de la imaginación. De este modo, el escenario conforma un espejo salvaje y delirante de nuestra realidad. Esta síntesis es bautizada como *Théâtration*.





Christian Märtens, creador y director de **Teatro de Ánimas**, fue conformando la propuesta en el laboratorio “**Espacio Cero**” a partir de la experimentación con diversas formas; la comedia del arte y su juego con la máscara, el animismo, la *katharsis* y el *pathos* del teatro griego, la revisitación del coro, el verso y otros elementos clásicos observados a través de las imágenes de nuestro tiempo, como su visión neogótica o la música *dark*.





Después de algunas incursiones escénicas como **"Tragedia en Negro"** (sobre textos de Shakespeare) o **"Amentia"** (una necromaquia con textos de Sófocles, Esquilo y Eurípides), la compañía presenta **"Post Mortem"** en 2009 en el teatro **Lagrada**, tras un trabajo de investigación sobre el purgatorio observado desde todas las lentes: la psicología, la mitología, la ciencia e, incluso, la religión.





Notas sobre el director

Christian Märtens, fundador y director de **Teatro de Ánimas**, lleva dedicado desde 1990 al teatro como actor, compositor musical y dramaturgo. Desde 1998, además, dirige numerosos espectáculos teatrales con sus compañías **Insomnio Teatro** y **Teatro de Ánimas**.

Ha trabajado como actor en compañías como *La Maquineta*, *Likantropus Teatro*, *Triángulo Producciones*, *Katharsis*, etc., y con directores como Manuel Galiana, Concha Goyanes o Nelson Dörr, con una especial incidencia en el teatro clásico, el teatro negro y el teatro musical. Además, ha trabajado como asesor musical en **TVE 2**, en la sección de *música culta* ("**Los conciertos de la 2**"). Asimismo ha ejercido de músico intérprete para espectáculos como "Potestad", "El Principito" (*Triángulo Producciones*), "Antheo en la Habana" o "Vis a vis en el exilio" (*Teatro Habana*), con los cuales ha participado en el **Festival de teatro europeo de Grenoble**, el **Festival de Avignon**, el **Festival de Otoño de Madrid** o el **Festival Teatralia**.

Además, ha ejercido como guionista para el programa de **TVE 2** "**La aventura del saber**", en calidad de *experto en mitología*. Como director de **Insomnio Teatro** ha realizado dos monográficos para el programa de **TVE 2** "**El Conciertazo**" y ha estado en los teatros madrileños **Lope de Vega** ("La isla del tesoro") y **Calderón** ("Cuento de navidad").



El otro lado

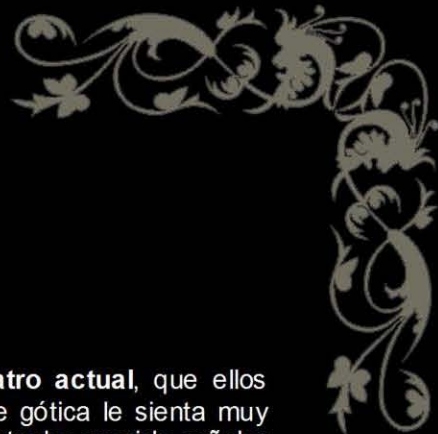


DRAMATURGIA.....CHRISTIAN MÄRTENS
LUCES.....JORGE CABALLERO
ESCENOGRAFÍA.....ESPACIO CERO
VESTUARIOTOUCH ME (MODA NOCHE)
MAQUILLAJEAMUDENA CANDELA
DISEÑO GRÁFICO.....INSOMNIA
PRODUCCIÓN.....CREACIONES NOCTURNAS, S.L.
DIRECCIÓN.....CHRISTIAN MÄRTENS





Crítica del espectáculo



"Se trata de una visión muy diferente de lo habitual en el teatro actual, que ellos mismos definen como un estilo neogótico. Sin duda la definición de gótica le sienta muy bien, pero creo que tiene muy diversas influencias, entre las que el autor ha querido señalar a Matthew Gregory Lewis, Percy Bysshe Shelley o Edgar Allan Poe."

.....

"No creo que el planteamiento finalista del autor y director (ni el de la compañía) sea el de dirigirlo hacia un conjunto de población restringido. Antes al contrario; creo que aún elementos y lugares muy comunes, dentro de que existe un apartado muy característico e identificable en todo su discurso y sus formas, pero no quiero dejar de recalcar la enorme cercanía a obras de Valle Inclán y, por qué no, al Shakespeare más dramático, tanto en su época como en su épica."

.....

"La interpretación resulta muy enriquecedora, en el sentido en que no se limita a la representación del texto, sino que sugiere e incluso guía el contenido en muchos momentos, por los gestos y por los sobreentendidos que contienen. Seguramente la dirección de Märtens haga mucho, pero el elenco pone su buena parte."

.....

"La obra deja conclusiones abiertas, dentro de numerosas hipótesis en una cultura muy concreta, pero en algunos momentos lanza ideas, como la no existencia de ninguna finalidad en los hechos, la ausencia de planes deterministas en la vida y en la muerte; la necesidad o la imposibilidad de elección, según el caso; lo absurdo del rechazo a la evidencia de la muerte tanto en la vida como en ese purgatorio que recrea el autor."

.....

"Märtens ha reflejado esto en sus propios "efectos especiales" bien ambientados, en los que juega a la sorpresa con telas y luces, con dobles fondos que esconden o separan personajes, con teatro de sombras y contraluces. Un juego que termina donde empieza, yendo "hacia la luz"..."

Julio Castro (La República Cultural)





Aspectos técnicos

NECESIDADES ESCÉNICAS

Área total (escenario más trasescena)

8 metros de boca mínimo (+2 metros en cajas)

6 metros de fondo mínimo (+1 metro de chácena)

4 metros de altura mínimo (hasta el peine).

NECESIDADES DE TRAMOYA

Telonería

Cámara negra italiana compuesta por fondo negro y cuatro patas laterales.

Peine

Ver plano de luces

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

20 aparatos PC (500 w) o similar

7 recortes ETC (750w) o similar

Consola de iluminación 12 canales programables (GBR DMX-178 o similar)

NECESIDADES DE SONIDO

Sistema para sala con dos altavoces PA 300 w c/u mínimo.

Consola de sonido con reproductor de CD.





NECESIDADES DE MONTAJE

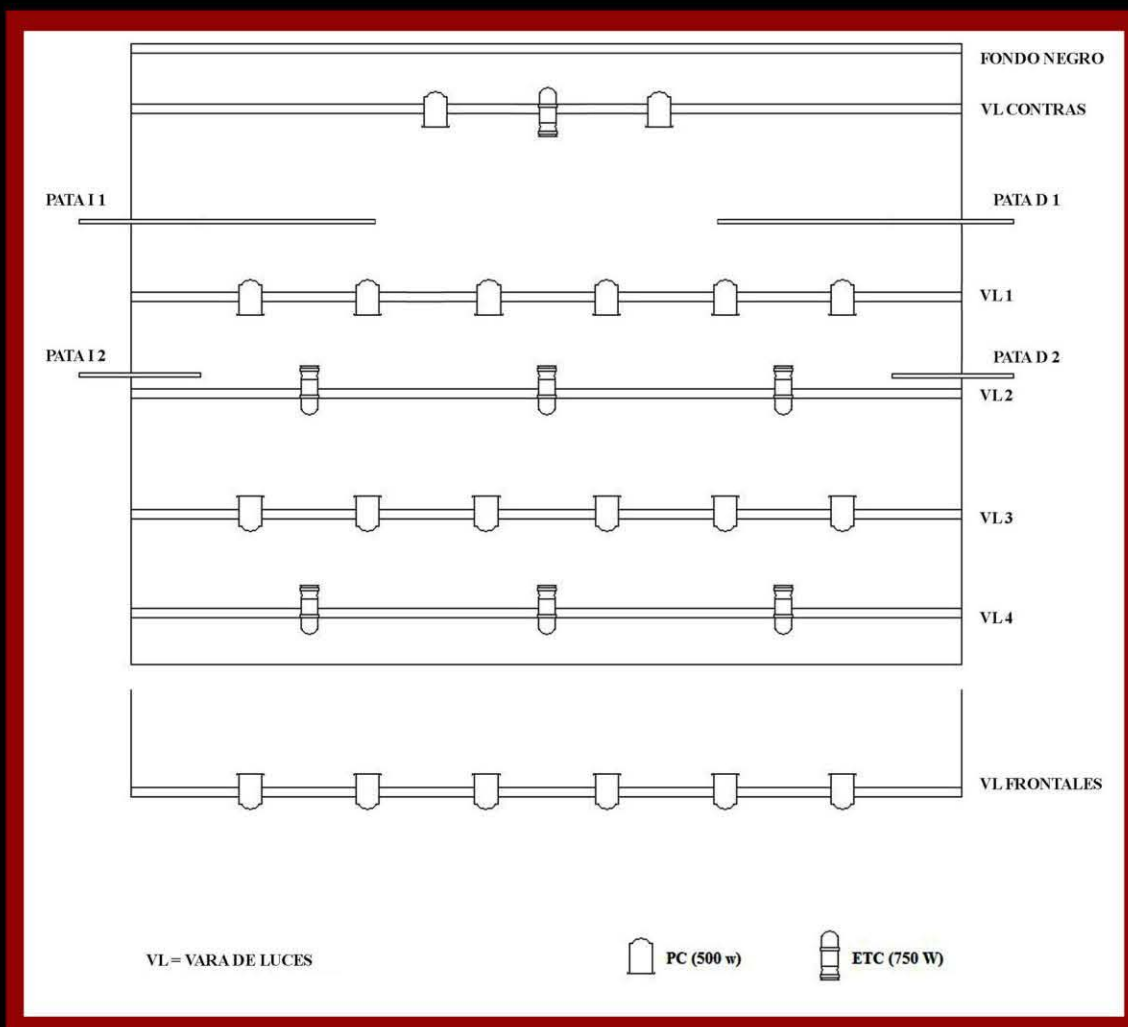
Personal técnico

- 1 eléctrico.
- 1 técnico de sonido.
- 1 tramoyista.

Tiempos

- Montaje: 4 horas (escena e iluminación).
- Desmontaje: 1 hora.

PLANO DE LUCES



CONTACTO

CHRISTIAN MÄRTENS, director
697 565 597

info@teatrodeanimas.es



PÁGINA WEB
www.teatrodeanimas.es