

ORTAET D ANIMAS



La vida es sueño

de

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

dirección
CHRISTIAN MÄRTENS

El sueño de Calderón



“La vida es sueño” no solo representa la obra más emblemática del autor, sino también uno de los textos más significativos del Siglo de Oro.

Teatro de Ánimas recrea esta obra inmortal bajo dos premisas: una elaboración técnica del verso que se ajuste minuciosamente a las normas de la métrica clásica española y una puesta en escena que, más que una modernización, busque esa atemporalidad que conecte con los motivos y arquetipos del mundo onírico propuestos por el texto, estableciendo correspondencias sensoriales y formales con la identidad profunda de la obra, para encontrar un espacio que se aparte tanto de lo prosaico como de un historicismo que resulta artificioso y reduccionista, y que el montaje se acerque, en suma, a la realidad de la psique y a la primitiva función ritual del teatro.

La versión de “La vida es sueño” que *Teatro de Ánimas* lleva a cabo cuenta con unas características concretas, acordes a la identidad de la compañía:

- Un elenco formado por ocho actores con dilatada experiencia en teatro y con una sólida formación en técnica de verso.
- Una escenografía que conjuga lo abstracto y lo simbólico, formada por dos módulos móviles, un armazón de listones y un juego de telas que demarcarán los diferentes ambientes.
- El vestuario y el maquillaje, cuerpos estéticos fundamentales en la semiótica de la compañía, buscan el contraste expresionista, tan propio del Barroco, entre la oscuridad y la luz, con un corte gótico que, asimismo, conserve elementos de un mundo fantástico entre diferentes épocas y espacios.



Características generales



-*La vida es sueño*, versión original de Pedro Calderón de la Barca (con 22 versos adicionales de Christian Märtens)

-Número de intérpretes: 8

-Duración del montaje: 2 horas y 10 minutos, aproximadamente

-Edad recomendada: todos los públicos



Sobre la compañía

Teatro de Ánimas nace en 2009, bajo la dirección de Christian Märtens, tras un profundo trabajo experimental en el laboratorio teatral *Espacio Cero*, y con la convergencia de diferentes modelos dramáticos: el encuentro entre el teatro clásico y las vanguardias del siglo XX; la fusión de diferentes motivos formales, como el simbolismo, el manierismo o el expresionismo; el carácter pictórico y semiótico de la compañía, en la que la estética gótica es ese hilo conductor hacia los signos connotativos, hacia el encuentro con los sueños, con los arquetipos y con los objetos que cobran vida en el inconsciente.



Teatro de Ánimas presentó su primer montaje ,“Post Mortem”, en la sala **Lagrada** de Madrid, en 2009.

En 2013 representa en los **Teatros del Canal** su pieza “El don fatal de la belleza”, para el festival *Talent Madrid*.

Durante el año 2014, la compañía crea y desarrolla la webserie teatral “Avernus”, emitida en **TeleK** y en su propia web.

Su obra de mitoteatro “Santa Muerte” se estrena en 2015, en la sala **La Escalera de Jacob** de Madrid.

La compañía crea para **TeleK**, en 2016, el programa televisivo dramatizado sobre literatura gótica “El Monte de las Ánimas”.

En 2017 crea el montaje “Fantasmagoriana”, representado en la sala **Teatro de las Aguas** de Madrid.

Por fin, su *dark cabaret* “El decamerón de las Sombras” se presenta en la sala **Tarambana** de Madrid, en 2018.



El elenco



Sigor Schwaderep (Segismundo)

Licenciado en interpretación en la ESAD de Córdoba. Beca en *Académie d'Oscar Sisto* (París). Formación en canto con Concepción Marcos. Técnica actoral con Oscar Miranda.

Trabaja en numerosos montajes clásicos con compañías como *Arena* o *Saúco*. Montajes en París con *Le Comedy Club*. Asistente de dirección con *Vega Pela Teatro* y *Serena Teatro*.



Susana Álvarez (Rosaura)

Estudia interpretación en la Escuela *Réplika*. Narración oral escénica con la *Cátedra Iberoamericana Itinerante*. Interpretación con John Strasberg. Danza contemporánea con Francesc Bravo.

Participa en diversos montajes clásicos griegos con la compañía *Hybris* y en otros tantos con *Teatro Lírico de Muñecas*, en montajes musicales con *Insomnio Teatro* y desde sus inicios con *Teatro de Ánimas*.

Raúl Rodríguez (Cotardo)

Estudia interpretación en el *Estudio 3* de Zulema Katz. Teatro gestual con Augusto Carreras (técnica Marcel Marceau) y Leandro Herranz. Ballet clásico con Carmen Robles y Anatole Yanowski.

Ha trabajado en diversos montajes clásicos con directores como Gustavo Tambascio, Karmele Aramburu o Erik Coenen, y con compañías como *Guirigai, Tormenta Teatro* o *Compañía de Clásicos*.



Christian Mårtens (Basilio)

Interpretación en el *Estudio 3* de Zulema Katz. Expresión corporal con Irene Grassi y Erica Stoppel. Técnica Alexander con María de Marcos. Teatro negro con Arturo Arpa. Interpretación con John Strasberg. Trabaja en montajes clásicos con compañías como *Martin Ferrer* o *La Maquineta*, y con directores como Concha Goyanes, Manuel Galiana o Nelson Dorr. Integrante de *Insomnio Teatro* y *Teatro de Ánimas*.





Jorge Andolz (Astolfo)

Diplomado en interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Comedia del Arte con *Teatro del Lazzi*. Interpretación de Shakespeare con Denis Rafter. Investigación teatral con Jorge Gurpegui.

Trabaja en numerosos montajes clásicos con directores como Juan Echanove, Erik Coenen o Roberto Paini, y con compañías como *Sol de Nit* o *Les Lanciers*. Speaker medieval con *Drakonia* y *Lobos Negros*.



Naira Hernández (Estrella)

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Nebrija. Danza española en la escuela *Minerva*. Teatro en movimiento con Arnold Taraborrelli. Canto con Oscar Mingorance. Lucha escénica con Miguel del Ama.

Participa en diversos montajes clásicos con la RESAD y con compañías como *Carisma Teatro*, y en trabajos con otras compañías como *Teatro de Ánimas* o *El Mercado de los Ladrones*.

Sergio Peiró (Clarín)

Estudia interpretación en París con Veronique Lortal y Lydie Walter. Interpretación y canto en el CEV de artistas y Óscar Mingorance. Creación de personajes con Miko Jarry, *voice craft* con Helen Rowson. Ha trabajado en numerosos montajes con compañías como *Scenikus Plack Plack*, *Teatro Mimic* o *Teatro de Ánimas*. También en montaje musicales con *Insomnio Teatro* o *La Última Butaca*.

Rebecca del Pozo (Clemencia)

Diplomada en Arte Dramático en *Arte4*. Verso con Karmele Aranburu. Lucha escénica con Jon Bermúdez. Entrenamiento con Carmen Utrilla. Expresión corporal con Susana Álvarez.

Ha participado en diversos montajes clásicos con la compañía *Trece Gatos*, dirigida por Carlos Manzanares. En otros trabajos con directores como Claudio Sierra y Ramón Quesada.



Ficha artística



Coreografías esgrima:
REBECCA DEL POZO

Maquillaje:
SUSANA ÁLVAREZ

Escenografía y atrezzo:
FORMAS VITRUVIO

Vestuario:
FUNERAL COSTUME

Música:
CHRISTIAN MÄRTENS

Diseño y realización luces:
NICOLÁS ENCISO

Producción:
TEATRO DE ÁNIMAS

Dirección:
CHRISTIAN MÄRTENS



Galería de Imágenes





Necesidades técnicas

NECESIDADES ESCÉNICAS

Área total (escenario más trasescena)
7 metros de boca mínimo (+ cajas).
4 metros de fondo mínimo (+ chácena).
3'5 metros de altura mínimo (hasta el peine).

NECESIDADES DE TELONERÍA

Cámara negra italiana compuesta por fondo negro y dos patas laterales mínimo.

NECESIDADES MÍNIMAS DE ILUMINACIÓN

12 aparatos PC (1000 w) con visera.
12 recortes 23/50 (750 w).
06 recortes 15/35 (750 w).
06 aparatos par (575 w) lámpara tipo 1 (cp 60 con visera).
06 aparatos par (575 w) lámpara tipo 1 (cp 62 con visera).
04 cuarzos simétricos (1000 w).
02 torres de calle y 02 peanas para suelo.
Señal DMX en el escenario y **48 canales de dimmer**.
06 circuitos regulados para calles.
03 varas electrificadas motorizadas con 16 circuitos por vara.
Mesa de iluminación.

NECESIDADES MÍNIMAS DE SONIDO

Sistema con 02 PA mínimo y 02 monitores en el escenario (tipo PS-15).
Consola de sonido con reproductor de mp3 o CD y con conexión para ordenador portátil.

TIEMPOS DE MONTAJE

Montaje inicial: 8 horas (escenografía y luces).
Montaje habitual: 1 hora.
Desmontaje: 1 hora.

CONTACTOS: Nicolás Enciso (jefe técnico). 658 814 442 nicolastecnico@gmail.com
Christian Märtens (director). 697 565 597 teatrodeanimas@gmail.com



CHRISTIAN MÄRTENS
Director

697 565 597

teatrodeanimas@gmail.com

