

# Fantasmas por donde la noche de los monstruos



UNA INVOCACIÓN DRAMÁTICO-FANTÁSTICA DE

ORTA ET ANIMAS  
DE TEATRO

# un relato de fantasmas



El verano de 1816 reunió, en la suntuosa mansión de Villa Diodati (Ginebra), a cinco de los más importantes escritores góticos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley, John Polidori y Claire Clairmont. Acuciados por el mal tiempo y las tormentas, los miembros del extravagante grupo se vieron obligados a recluirse en la mansión, en la que su mayor entretenimiento consistía en leer relatos de fantasmas del libro *Fantasmagoriana*. Estas lecturas dieron lugar al más famoso y delirante desafío literario de la historia: ver quién de ellos era capaz de escribir el mejor relato de fantasmas. Dicha conjura, aderezada por el láudano y por el apasionado desenfreno que practicaban los poetas románticos, dio lugar a la creación de dos grandes joyas de la literatura de terror: *Frankenstein* (Mary Shelley) y *El Vampiro* (John Polidori). Aunque los demás nunca concluyeron sus relatos, este encuentro se convirtió en uno de los episodios más intensos y llamativos de la primera mitad del siglo XIX, auge de la novela gótica.

Tomando este extraordinario capítulo de la historia, *Teatro de Ánimas* pone en escena un relato gótico protagonizado por sus propios artífices, en el que la realidad histórica y la ficción se entremezclan para alumbrar esta invocación dramático-fantástica. En una orgía de láudano, erotismo y poesía, los poetas invocarán a espectros y demonios para alumbrar sus letras...

TEATRO DE ANIMAS

# Fantasmagoriana



*Teatro de Ánimas* esboza el montaje “Fantasmagoriana” para el certamen Talent Madrid 2013 celebrado en los Teatros del Canal. El proyecto es elegido, junto con otros 9, entre más de 300 propuestas y en febrero de 2013 se representa un extracto de 10 minutos en la Sala Verde de los **Teatros del Canal**. A esta experiencia le siguió un profundo trabajo de investigación y elaboración, mientras la compañía acometía otros proyectos. Finalmente, la obra íntegra se estrenó en 2017 en el **Teatro de las Aguas**, dentro de unas jornadas especiales llamadas *Noches de Halloween*. La obra definitiva conserva el carácter poético y ritual de aquel primer esbozo, pero perfila con más claridad el tono de relato de fantasmas a las maneras de la narrativa gótica, poniendo el acento en esa atmósfera fantástica, casi de sueño, que conduce a los personajes a través de su aventura literaria, en la que se encontrarán con fantasmas, espectros y demonios.



La investigación del episodio literario en Villa Diodati desemboca en un alucinatorio ejercicio escénico, a través de diferentes escenarios en el tiempo, convirtiéndose en una historia de fantasmas creada y representada a las maneras del terror gótico del siglo XIX. Los momentos se entremezclan, se diluyen en ese vórtice de entropía que conforma la vida y la muerte de los protagonistas, pero acaba volviendo una y otra vez a aquella fatídica noche en Villa Diodati, aquella noche que selló sus destinos con el oscuro desafío que lanzaron al mismo demonio tras leer algunos relatos fantásticos de una vieja recopilación de leyendas alemanas, una recopilación estremecedora que llevaba por título *Fantasmagoriana*...

TEATRO DE ANIMAS

# Carne Cristiana



-“Fantasmagoriana (la noche de los monstruos)”, invocación dramático-fantástica de Christian Märtens, con fragmentos de Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Shelley, John William Polidori y Samuel Taylor Coleridge. Propiedad de *Teatro de Ánimas*.

-Duración: 1 hora 30 minutos sin descanso.

-Número de actores: 8

-Una puesta en escena pictórica y neogótica, donde las luces, la música, el maquillaje, el vestuario y los elementos escenográficos juegan un importante papel, navegando entre la imagen tenebrosa, el expresionismo y la lírica de la cultura *dark*.



TEATRO DE ANIMAS

# flieho artistico



Dramaturgia:  
CHRISTIAN MÄRTENS

Escenografía:  
FORMAS VITRUVIO

Vestuario:  
FUNERAL COSTUME

Maquillaje:  
HÉKATE MU

Fotografía:  
JOSÉ POVEDA

Diseño gráfico:  
LA CAJA DE PANDORA

Música:  
CHRISTIAN MÄRTENS

Coordinación:  
SUSANA ÁLVAREZ

Producción:  
TEATRO DE ÁNIMAS

Dirección:  
CHRISTIAN MÄRTENS



TEATRO DE ANIMAS

# el elenco



**LORD BYRON**  
(CHRISTIAN MÄRTENS)

Estudia arte dramático en el *Estudio 3* de Zulema Katz, expresión corporal con Irene Grassi y Erica Stoppel y teatro negro con Arturo Arpa. Técnica Alexander con María de Marcos y Marta Barón, canto con M<sup>a</sup> Luisa Castellanos, curso de interpretación con John Strasberg.

Trabaja desde 1990, como actor, con muy diversas compañías: *Likántropus Teatro*, *La Maquineta*, *Katharsis*, *Triángulo Producciones*, *Eugenia de Montijo*, *Cía. Martín Ferrer*, *Cermar Producciones*, *El Mercado de los Ladrones*, etc. También trabaja con directores como Manuel Galiana, Concha Goyanes o Nelson Dörr.



**MARY SHELLEY**  
(SUSANA ÁLVAREZ)

Estudia arte dramático en la escuela *Réplika*. Danza contemporánea con Francesc Bravo. Cursos diversos: narración oral escénica con la Cátedra Iberoamericana Itinerante, cabaret con Eduardo S. O'Connor e interpretación con John Strasberg. Es, además, terapeuta de Reiki.

Ha trabajado en diversas compañías como el grupo de teatro griego *Hybris*, *Teatro Lírico de Muñecas* o *Insomnio Teatro*. Asimismo, ha trabajado con directores como Jaroslaw Bielski o José Luis Sáiz.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en los montajes "Post Mortem", "Fantasmagoriana" y "Avernus".



**PERCY BYSSHE SHELLEY**  
(HÉCTOR JÁUDENES)

Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad de Kent de Canterbury (Inglaterra), además de haber estudiado interpretación en las escuelas *Cuarto Pared* y *Aula del Actor*. Canto con Antonio Sierra, lucha escénica con Karol Wisniewski y verso con Roberto Alonso.

Ha trabajado en numerosos montajes con diversas compañías teatrales como *Insomnio Teatro*, *Cermar Producciones*, *Guti Producciones*, *Loquibandia Producciones*, *Martín Ferrer* o *Teseo Teatro*.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en los montajes "Fantasmagoriana" y "Avernus".



**CLAIRE CLAIRMONT**  
(ALMUDENA CANDELA)

Estudia arte dramático en las escuelas *Espacio Cero*, *Aula del Actor* y el *Laboratorio* de William Layton. Clases de interpretación de la mano de Pascual Álvarez y Manuel Galiana. Estudia canto y ortofonía de la mano de M<sup>a</sup> Teresa Manzano y ballet clásico en el centro *Scaena*.

Trabaja en diversos montajes con las compañías *Proscritos de Sherwood* e *Insomnio Teatro*. Asimismo, ha trabajado con directores como Ángel Cercós o Juan Expósito.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en los siguientes montajes teatrales: "Post Mortem", "Fantasmagoriana" y "Avernus".



**JOHN WILLIAM POLIDORI**  
(SERGIO PEIRÓ)

Estudia interpretación y canto en París con Veronique Lortal y Lydie Walter, voice craft con Helen Rowson, curso de creación de personajes con Miko Jarry y canto musical con Óscar Mingorance, José Masegosa y Tania Centeno. Interpretación y canto en *Escuela de Artistas CEV*.

Colabora con compañías como *La Última Butaca*, *Insomnio Teatro*, *MicMic*, *Scenikus Plack Plack*, etc.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en "Fantasmagoriana" y "Avernus".



**MARGARET PARKER**  
(IRINA PLATAS)

Licenciada en historia del arte por la UCM y en restauración por la Escuela Superior de Restauración, estudia arte dramático en las escuelas *Espacio Cero* y *Aula del Actor*. Interpretación con Manuel Galiana y canto con M<sup>a</sup> Teresa Manzano.

Trabaja con diversas compañías como *Complejo de Esquilo*, *Martín Ferrer* o *Teseo Teatro*.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en los montajes "Fantasmagoriana" y "Post Mortem".



**BIETKA**  
(SARA RODADO)

Estudia arte dramático en la escuela *Cuarto Pared*. Además, estudia lucha escénica en el centro *Noidentity* y con Kike Inchausti.

Ha participado en diferentes proyectos teatrales con compañías como *Insomnio Teatro*, así como en diferentes proyectos audiovisuales como la webserie "Bequer's Guide" o en diversas piezas de la productora *Black Jackal*.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en "Fantasmagoriana" y "Avernus".



**VASORDIEL**  
(NAIRA HERNÁNDEZ)

Es licenciada en arte dramático por la ESADT de Nebrija, tiene la carrera de danza española en la Escuela de Danza *Minerva*; canto y voz con Óscar Mingorance, Antonio Sierra y Marina Aznar, danza contemporánea con Iris Muñoz y danza clásica con Javier Monien. Movimiento con Arnold Taraborrelli y Joseph Albert.

Colabora con compañías como *El Mercado de los Ladrones*.

Con *Teatro de Ánimas* ha participado en "Fantasmagoriana".

# Sobre las ánimas



La compañía *Teatro de Ánimas* nace en 2009, en el laboratorio de teatro *Espacio Cero* y bajo la dirección de Christian Märtens, con la convergencia de diferentes elementos escénicos: el juego a través de la música, la elaboración pictórica del movimiento, la revitalización de ciertos patrones clásicos y el reencuentro con las vanguardias del siglo XX, como el Teatro de la Muerte o el Teatro de la Crueldad. El expresionismo de la cultura gótica y sus atmósferas *darkwave* son la semiótica emergente de los objetos de investigación de la compañía: los rincones más oscuros de la psique, la representación del sueño y las diferentes transrealidades que dibuja el espejo del inconsciente, la revisitación del mito como estimulante psicológico. La compañía trabaja sobre el ejercicio ritual, sobre la recomposición de la forma para encontrar la imagen dramática en estado puro, la imagen como elemento expresivo del alma.



*Teatro de Ánimas* ve la luz en julio de 2009, cuando estrena en la sala de teatro **Lagrada** de Madrid la obra "Post Mortem (una experiencia en el purgatorio)", con buena afluencia de público y buenas críticas. Este montaje significa no sólo el despegue de la compañía, sino que también perfila los patrones culturales, visuales y estructurales que conformarán la identidad del grupo teatral. "Post Mortem" es revisado y reestrenado en 2011 en el auditorio **Jesús Cobeta**. En 2012 la compañía prepara "El don fatal de la belleza" como propuesta para el certamen *Talent Madrid*, y, tras ser seleccionado, en febrero de 2013 *Teatro de Ánimas* presenta en los **Teatros del Canal** un buen extracto del montaje. Durante el año 2014, mientras elabora el cuerpo de "Fantasmagoriana", la compañía se envuelve en un proyecto multimedia, la webserie teatral "Avernus (la mirada del diablo)", un serial de horror de siete capítulos para vídeo que mantiene el lenguaje y las formas dramáticas. "Avernus" comienza a emitirse en mayo de 2015 a través de la web oficial. A finales de 2015, *Teatro de Ánimas* estrena en la sala **La Escalera de Jacob** el ritual de mitoteatro "Santa Muerte". En 2016 crea y desarrolla para **TeleK** el programa de contenido gótico "El Monte de las Ánimas", que se emite semanalmente en dicho canal televisivo. En 2017 "Fantasmagoriana (la noche de los monstruos)" se estrena en el **Teatro de las Aguas**. Finalmente, en marzo-abril de 2018, la compañía estrena y representa el montaje de dark cabaret "El Decamerón de las Sombras" en la **Sala Tarambana**.

TEATRO DE ANIMAS

# galeria de imágenes



ORTAET B ANIMAS

# aspectos técnicos



## NECESIDADES ESCÉNICAS

Área total (escenario más trasescena)  
5 metros de boca mínimo (+ cajas).  
3'5 metros de fondo mínimo (+ chácena).  
3 metros de altura mínimo (hasta el peine).

## NECESIDADES DE TELONERÍA

Cámara negra italiana compuesta por fondo negro y dos patas laterales mínimo.

## NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

16 aparatos PC (500 w) o similar (frontales y cenitales).  
4 recortes ETC (750 w) o similar (frontales y laterales).  
6 PAR 64 abiertos al 5 o similar (contras).  
Consola de 12 canales programables GBR DMX-178 o similar.

## NECESIDADES DE SONIDO

Sistema para sala con dos altavoces PA 300 w c/u mínimo.  
Consola de sonido con reproductor de CD.

## TIEMPOS DE MONTAJE

Montaje inicial: 4 horas (escenografía y luces).  
Montaje habitual: 1 hora.  
Desmontaje: 45 minutos.



contacto



CHRISTIAN MÄRTENS (director)

697 565 597

teatrodeanimas@gmail.com

WEBSITE:

[www.teatrodeanimas.es](http://www.teatrodeanimas.es)



TEATRO DE ANIMAS