

ORTAET D ANIMAS

PRESENTA



EL DECANIERÓN DE LAS SOMBRAS

DARK CABARET

CREADO Y DIRIGIDO POR

CHRISTIAN MARTENS

INSPIRADO EN LA OBRA DE

GIOVANNI BOCCACCIO

EL CABARET DE LAS SOMBRAS



Acordes de gypsy jazz, medias de encaje, historias truculentas, mujerzuelas, canallas, aires de cabaret, steampunk, dark, gótico, burlesque y, como telón de fondo... el fin del mundo.

Inspirado en la obra de Giovanni Boccaccio, "El decamerón de las sombras" salta en el tiempo para reunir a una excéntrica caterva de personajes bajo el mismo techo, confinados como en la obra original, en esta ocasión con el objeto de esquivar el fin de los tiempos y entre las paredes de un burdel, abocados a matar el tiempo durante diez días contando estrambóticos relatos que toman una forma musicalizada. Acompañados de un pianista, los siete personajes de este dark cabaret compartirán burlas, chascarrillos, demonios, traumas y dolores a través de las absurdas historias que compondrán, a la postre, su propio apocalipsis, su fin del mundo particular en el que cada uno parece condenado a penar junto al resto.

Representado en la **Sala Tarambana** en 2018, *Teatro de Ánimas* se sumerge con este montaje en el mundo extremo, salvaje, picante, obscuro, expresionista y perverso del cabaret.

SINOPSIS DE LA OBRA

El piano, un revólver. La introducción musical, voces, coros, cadencia salvaje. Un texto que se mueve espasmódicamente entre el absurdo y la crueldad, la atmósfera envuelta en un traje retro futurista y la voz de la radio, esa voz que tomará una forma omnipresente, introducen al público en la historia de este dark cabaret; un burdel, cuatro prostitutas, un proxeneta y dos canallas forman el cuadro sobre el que cae, como una tormenta repentina, la anunciación del fin del mundo. Escondidos durante diez días en esa casa del pecado que se convertirá en su refugio, con objeto de esperar a que pase lo peor, los personajes de “El decamerón de las sombras” intercambiarán relatos, canciones, historias a veces fantásticas y a veces descarnadamente reales. Se torturarán mutuamente, invocarán a sus fantasmas y se irán conociendo para acabar descubriéndose a sí mismos, en un *crescendo* que explotará en ese oscuro y apocalíptico final, que, de algún modo, cabía esperar. A fin de cuentas, un viaje hacia el desastre y la locura conducido por una buena dosis de humor negro y absurdo.



CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE



-“El decamerón de las sombras”, dark cabaret escrito, compuesto y dirigido por Christian Märten, propiedad de *Teatro de Ánimas*.

-Siete actores-cantantes y un pianista en escena.

-Duración aproximada: 1 hora 45 minutos aproximadamente.

-No recomendada para menores de 16 años.

-Música de cabaret (gypsy jazz, swing, R&B) interpretada en directo.

-Un juego visual de escenografía, vestuario y maquillaje con tonos góticos, steampunk y burlesque.

-Representado en **Sala Tarambana** en marzo-abril de 2018.

FICHA ARTISTICA

ELENCO

Pánfilo.....SERGIO PEIRÓ
Pampínea.....SUSANA ÁLVAREZ
Fiammetta.....NAIRA HERNÁNDEZ
Neifile.....ALMUDENA CANDELA
Lauretta.....IRENE PELLEGERO
Dioneo.....HÉCTOR JAUDENES
Filóstrato.....ADRIÁN CORBACHO

El Pianista.....VÍCTOR HUEDO

EQUIPO

Coreografías.....SUSANA ÁLVAREZ
Diseño luces.....CHRISTIAN MÄRTENS
Escenografía.....FORMAS VITRUVIO
Vestuario.....FUNERAL COSTUME
Complementos.....STEAMWORLD
Maquillaje.....HOLÍSTICA MAKEUP
Diseño gráfico....LA CAJA DE PANDORA
Coordinación.....SUSANA ÁLVAREZ
Producción.....TEATRO DE ÁNIMAS
Dirección.....CHRISTIAN MÄRTENS

Idea, dramaturgia y música
CHRISTIAN MÄRTENS



SOBRE EL ELENCO



Pánfilo (Sergio Peiró)

Estudia interpretación y canto en París con Veronique Lortal y Lydie Walter, voice craft con Helen Rowson, curso creación de personajes con Miko Jarry y canto musical con José Masegosa y Tania Centeno. Interpretación y canto en Escuela de Artistas CEV. Baile moderno con Sara Represa.



Pampínea (Susana Álvarez)

Estudia interpretación en la escuela Réplika, verso con José Luis Sáiz, canto con Ángel Ruiz, danza clásica con Eduardo Solís y danza contemporánea con Francesc Bravo y Mona Martínez. Curso narración oral con la Cátedra Iberoamericana Itinerante. Curso de cabaret con Eduardo Solís. Curso de interpretación con John Strasberg.



Fiammetta (Naira Hernández)

Licenciada en arte dramático por la ESADT de Nebrija, carrera de danza española en la Escuela de Danza Minerva, canto y voz con Antonio Sierra y Óscar Mingorance, danza contemporánea con Iris Muñoz y danza clásica con Javier Monien. Movimiento con Arnold Taraborrelli y Joseph Albert, lucha escénica con Miguel del Ama.



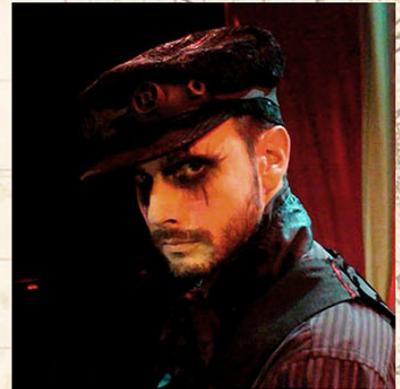
Neifile (Almudena Candela)

Estudia interpretación en la escuela Aula del Actor, en el Laboratorio de William Layton y en el laboratorio teatral Espacio Cero. Estudia canto y ortofonía con M^a Teresa Manzano. Danza clásica en el centro Scaena. Recibe clases de interpretación de la mano de Manuel Galiana. Curso de técnicas actorales con Christian Mårtens.



Laurretta (Irene Pellegrero)

Tiene el grado superior de canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid y el grado en musicología por la UCM. Realiza talleres de técnica vocal y expresión corporal (Séverine Parent) y de técnica e interpretación operística (Ana L. Chova y Ricardo Solans). Curso de etnomusicología en el Conservatorio de Zaragoza.



Dioneo (Héctor Jáudenes)

Está licenciado en artes escénicas por la Universidad de Kent de Canterbury. Además, ha estudiado interpretación en la escuela Cuarta Pared y en la escuela Aula del Actor. Canto con Antonio Sierra, lucha escénica con Karol Wisniewski, verso con Roberto Alonso. Curso de técnicas actorales con Christian Mårtens.



Filóstrato (Adrián Corbacho)

Estudia arte dramático en la escuela de Cristina Rota y en la escuela El Submarino, con Cristina Rota, María Botto, Gloria Padura... Canto con Miguel Tubía y con José Masegosa. Danza clásica en el Estudio de Carmen Ocaña y en París con Janine Stanlowa, ballet jazz musical con Mónica Domínguez. Music Hall con Jesús Amate.



El Pianista (Víctor Huedo)

Estudia piano, solfeo y conjunto coral en el Real Conservatorio de Madrid. Asimismo, se ha formado como actor con Carmen Mandóza y como bailarín en las escuelas Relevé y Karen Taft. Ha ejercido de pianista en innumerables montajes musicales, de zarzuela y de ópera. Es profesor de piano y música en el centro cultural La Tortuga.

SOBRE LAS ANIMAS

La compañía *Teatro de Ánimas* nace en 2009 fundada y dirigida por Christian Märtens. *Teatro de Ánimas* estrena su primer montaje, "Post Mortem", en la sala de teatro **Lagrada** de Madrid en julio-agosto de 2009, con buenas críticas y afluencia de público. El mismo montaje sería revisado y reestrenado en diciembre de 2011 en el Auditorio **Jesús Cobeta**. En 2013, "El don fatal de la belleza" es seleccionado para participar en el Certamen *Talent Madrid* de los **Teatros del Canal**, en los que actúa en febrero de 2014 (sala verde) con dicha muestra.



Durante 2014 la compañía crea y realiza la webserie teatral "Avernus: la mirada del diablo", que se estrena en mayo de 2015 y se emite semanalmente a través de su web oficial. En 2016 *Teatro de Ánimas* estrena el montaje de mitoteatro "Santa Muerte" en la sala **La Escalera de Jacob** y, además, crea y realiza para **TeleK** el programa televisivo de contenido gótico "El Monte de las Ánimas", emitido a lo largo de ese año. En 2017 crea y estrena el montaje "Fantasmagoriana", en **Teatro de las Aguas**. En 2018 pone en pie "El decamerón de las sombras", representada en marzo-abril en la **Sala Tarambana**.

GALERIA DE IMAGENES



DETALLES TÉCNICOS

NECESIDADES ESCÉNICAS

Área total (escenario más trasescena):

- 6 metros de boca mínimo (+ hombros).
- 3 metros de fondo mínimo (+ chácena).
- 3 metros de altura mínimo (hasta varas de luces).

NECESIDADES DE TELONERÍA

Cámara negra italiana compuesta por fondo negro y dos patas.

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

16 aparatos PC (500 w) o similar (frontal y cenital).

4 recortes ETC (750 w) o similar (frontal y lateral).

8 PAR 64 abiertos al 5 o similar (contra).

Consola de 12 canales programables mínimo.

NECESIDADES DE SONIDO

Sistema para sala con dos altavoces PA 200 w c/u mínimo.

Consola de sonido con reproductor de CD.

TIEMPOS DE MONTAJE

Montaje inicial: 4 horas (escenografía, sonido y luces).

Montaje habitual: 1 hora.

Desmontaje: 45 minutos.



CONTACTO

CHRISTIAN MÄRTENS, director
697 565 597

teatrodeanimas@gmail.com

website:
www.teatrodeanimas.es

